

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Демина)

2023 г.

Программа вступительного испытания
Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика

Направление (специальность) подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника: Преподаватель

Тюмень, 2023 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Сольфеджио» - *определение уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области Сольфеджио.*

Задачи проведения вступительных испытаний:

- обнаружение сформированности навыков слуховой, вокально-интонационной работы поступающего по сольфеджио в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства;
- определение объема музыкально-теоретических знаний;
- владение профессиональной терминологией.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Сдача экзамена осуществляется по утвержденным экзаменационным билетам.

Формы экзаменационных заданий:

1. Пение гаммы мажора, минора (натуральный, гармонический, мелодический виды), указанных ступеней (в том числе, альтерированных) в данной тональности
2. Пение от заданного звука интервалов, аккордов (в том числе, альтерированных, а также ДД с обращениями) с разрешением в тональности.
3. Чтение с листа мелодии (примерная трудность: учебник Сольфеджио А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина)
4. Гармонический анализ.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
1 Оценка чтения с листа мелодии	25
1.1 выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование мелодии	25
1.2 небольшое количество интонационных или ритмических неточностей в сольфеджировании.	24-18
1.3 интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании,	17-11
1.4 сольфеджирование с грубыми нарушениями звуковысотности и ритма мелодии, обнаруживающее несформированность навыков	10 и менее

интонирования, неразвитость ладового слуха, ритмического чувства.	
2. Оценка интонирования звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности	50
2.1 Звуковысотно точное интонирование звукорядов, отдельных ступеней интервалов и аккордов от звука, в тональности при безошибочном построении, разрешении.	50
2.2 Единичное количество неточностей в интонировании, а также в построении интервалов и аккордов от звука и в тональности	49-35
2.3 Интонационные ошибки, а также неточности, допущенные в построении, разрешении интервалов и аккордов от звука, в тональности	34-21
2.4 Грубые ошибки, допущенные в интонировании, а также в построении и разрешении интервалов, аккордов от звука, в тональности.	20 и менее
3. Оценка гармонического анализа	25
3.1 гармонический анализ представлен полно и не содержит ошибок.	25
3.2 гармонический анализ выполнен подробно, имеются незначительные неточности в распознавании аккордовых средств	24-18
3.3 в гармоническом анализе допущены неточности, при этом грубые ошибки отсутствуют.	17-10
3.4 гармонический анализ не выполнен или выполнен с грубыми нарушениями в распознавании аккордики; итоги анализа не сформулированы.	9 и менее

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.